**TẤM GƯƠNG TỰ HỌC**

Tạ Quang Bửu sinh ra trong một gia đình nhà nho ở Nghệ An. Ông là nhà khoa học và nhà giáo dục đa tài, uyên bác hiếm có.

Con đường đến với thành công của Tạ Quang Bửu rất giản dị: tự học, học suốt đời và học say mê. Ông có thói quen đọc sách ở mọi lúc, mọi nơi, đọc rất nhanh và nhớ rất lâu. Có lần, ngồi trên lưng ngựa, mải đọc sách, ông ngã tòm xuống suối. Tất cả những ai ở bên ông đều khâm phục khả năng tự học của ông. Ông học từ lúc còn trẻ đến lúc cuối đời, ngay cả khi đau ốm.

Tạ Quang Bửu còn là tấm gương của việc học toàn diện. Ông xuất sắc ở nhiều lĩnh vực: toán, lí, hoá, sinh, triết học,... đặc biệt là ngoại ngữ. Ông sử dụng thành thạo tiếng Anh, Pháp, Đức, Ba Lan; có thể đọc hiểu tiếng Nga, Trung, Hy Lạp cổ và La-tinh. Chỉ tự học tiếng Nga trong ba tháng mà ông đã có thể dịch trôi chảy các tài liệu quản sự tiếng Nga. Ông giúp Bác Hồ soạn thảo những bức công hàm bằng tiếng Anh, nhiều lần cùng Bác tiếp các chính khách nước ngoài. Ông được nhận xét là nói tiếng Anh “hoàn hảo đến mức người Anh phải kinh ngạc”. Ngoài ra, ông còn có hiểu biết sâu rộng về âm nhạc, hội hoạ, kiến trúc, thể thao,... Ông luôn tranh thủ thời gian tự học, để thoả mãn niềm đam mê của mình. Nhiều người coi ông là “Lê Quý Đôn thời nay”.

Tên của Tạ Quang Bửu được đặt cho các con phố ở Hà Nội, Thành phố Hồ Chí Minh, Huế, Đà Nẵng,... Ở Việt Nam, có một giải thưởng dành cho các nhà khoa học xuất sắc mang tên ông – Giải thưởng Tạ Quang Bửu.

(Phan Sơn tổng hợp)

**Câu hỏi:**

**1) Những chi tiết nào cho thấy Tạ Quang Bửu là tấm gương tự học, học suốt đời và học say mê?**

*Trả lời: Tạ Quang Bửu là tấm gương tự học, học suốt đời và học say mê qua các chi tiết sau:*

**-** *Tự học: Ông có thói quen đọc sách ở mọi lúc, mọi nơi, đọc rất nhanh và nhớ rất lâu.*

**-** *Học suốt đời: Ông học từ lúc còn trẻ đến lúc cuối đời, ngay cả khi đau ốm.*

**-** *Học say mê: Có lần, ngồi trên lưng ngựa, mải đọc sách, ông ngã tòm xuống suối.*

**2) Tài năng, công lao của Tạ Quang Bửu được ghi nhận thế nào?**

**-** *Trả lời: Tài năng và công lao của Tạ Quang Bửu được ghi nhận qua việc: Tên của ông được đặt cho các con phố ở Hà Nội, Thành phố Hồ Chí Minh, Huế, Đà Nẵng,…và có một giải thưởng dành cho các nhà khoa học xuất sắc mang tên ông - Giải thưởng Tạ Quang Bửu.*

**THANH ÂM CỦA GIÓ**

Chúng tôi đi chăn trâu, ngày nào cũng qua suối. Cỏ gần nước tươi tốt nên trâu ăn cỏ men theo bờ suối, rồi mới lên đồi, lên núi. Suối nhỏ, nước trong vắt, nắng chiếu xuống đáy làm cát, sỏi ánh lên lấp lánh. Một bên suối là đồng cỏ rộng, tha hồ cho gió rong chơi. Thỉnh thoảng gió lại vút qua tai chúng tôi như dùa nghịch.

Chiều về, đàn trâu nó cỏ dầm mình dưới suối, chúng tôi tha thần tìm những viên đá đẹp cho mình.

Bỗng em Bống nói:

- Ơ, em bịt tai lại nghe tiếng gió lạ lắm.

- Bịt tai thì nghe được gì? - Tôi hỏi Bống.

- Bịt tai lại rồi mở ra và cứ lặp lại như thế. Anh thử xem.

- Đúng rồi, tớ cũng nghe thấy tiếng gió thổi hay lắm. - Điệp reo lên.

 Vừa nói, nó vừa lấy tay bịt hai tai rồi mở ra như Bống chỉ. Cả hội tụ lại, lần lượt đưa hai bàn tay lên bịt tai.

- Nghe “u... u…u...” - Văn cười.

- Không, phải thật im lặng, dầu mình nghĩ gì sẽ nghe tiếng gió nói ra như thế. - Thành nhíu mày như đang tập trung lắm.

- Đúng rồi, tớ nghe thấy “vui, vui, vui, vui...”.

- Còn tớ nghe thấy “cười, cười, cười, cười....”.

Mỗi đứa nghe thấy một thanh âm. Cứ thế, gió chiều thổi từ thung lũng dọc theo suối mang theo tiếng nói trong đầu mỗi đứa bay xa. Đứa nào cũng mê mải theo tiếng gió cho đến khi Văn là lên:

- Gió nói “đói, đói, đói... rồi.”.

Cả hội giật mình. Chiều dã muộn, mặt trời xuống thật thấp. Chúng tôi lùa trâu về, không quên đưa hai tay lên giữ tai để vẫn nghe tiếng gió.

Tối đó, tôi và Bống kể cho bố mẹ nghe về trò chơi bịt tai nghe tiếng gió. Bố bảo mới nghe chúng tôi kể thôi mà bố đã thích trò chơi ấy rồi. Bố còn nói nhất định sáng mai bố sẽ thử ngay xem gió nói điều gì.

(Theo Văn Thành Lê)

**1)** **Khung cảnh thiên nhiên khi các bạn nhỏ đi chăn trâu được miêu tả thế nào?**

*- Trả lời: Khung cảnh thiên nhiên khi các bạn nhỏ đi chăn trâu được miêu tả:*

*Cỏ gần nước tươi tốt, trâu ăn cỏ theo bờ suối, rồi mới lên đồi, lên núi.Suối nhỏ, nước trong vắt, nắng chiếu xuống dáy làm cát, sỏi ánh lên lấp lánh.Một bên suối là đồng cỏ rộng. Thỉnh thoảng gió lại vút qua tai.*

**2)** **Tưởng tượng em cũng tham gia vào trò chơi bịt tai nghe gió, nói với các bạn điều em nghe thấy.**

**-** *Trả lời: Nếu tôi cũng tham gia vào trò chơi này, có lẽ tôi sẽ nghe thấy tiếng gió thổi nhẹ nhàng, như là tiếng kể chuyện của tự nhiên. Tiếng gió có thể nói về những câu chuyện cổ tích của rừng, suối và đồng cỏ xanh mướt.*

**TINH THẦN HỌC TẬP CỦA NHÀ PHI-LÍT**

Phi-lít sinh ra và lớn lên trong một thị trấn nhỏ cùng bố mẹ và anh trai. Cậu bé rất ham học hỏi. Cậu hăng say nghiền ngẫm mọi cuốn sách hay tờ báo mình có được. Cậu luôn tập trung lắng nghe mọi người trong thị trấn chuyện trò để biết được thế giới bên ngoài. Phi-lít được như vậy là nhờ cách giáo dục của cha.

Cha Phi-lít luôn cho rằng, điều đáng buồn nhất là cả ngày không học được thứ gì. Vì vậy, để giữ gìn và phát huy tinh thần học tập cho cả gia đình, ông yêu cầu mỗi ngày ai cũng phải học được kiến thức mới, rồi trao đổi với nhau sau bữa tối. Chẳng hạn một hôm, như thường lệ, cha Phi-lít nói:

– Phi-lít, hãy cho cha biết hôm nay con học được gì mới.

– Con biết được dân số Nê-pan là bao nhiêu. – Phi-lít dáp.

– Dân số của Nê-pan à? Ừ, tốt lắm! – Cha cậu nói.

Sau đó, cha quay sang hỏi mẹ:

– Mẹ nó có biết dân số của Nê-pan là bao nhiêu không? Mẹ cậu cười, hỏi lại:

– Nê-pan ư? Nó ở đâu nhỉ?

- Phi-lít! – Cha nói. – Con mang bản đồ thế giới ra đây, chúng ta cùng xem vị trí địa lí của Nê-pan nhé!

Tấm bản đồ được trải ra nền nhà. Cả nhà xúm lại tìm xem Nê-pan ở đâu. Thời thơ ấu, Phi-lít chưa thấy được lợi ích của phương pháp học tập đó. Sau này, Phi-lít thi đỗ đại học. Cậu theo học một số vị giáo sư nổi tiếng. Điều khiến cậu thấy thú vị là có những kiến thức các giáo sư dạy khá giống với thứ cha từng yêu cầu cậu học, chỉ là phát triển hơn lên mà thôi.

(Theo Trương Cần)

**Câu hỏi:**

**1) Cha Phi-lít yêu cầu cả gia đình làm gì mỗi ngày? Vì sao?**

*Trả lời:**Cha Phi-lít yêu cầu cả nhà phải học được một kiến thức mới mỗi ngày và trao đổi với nhau sau bữa tối.Vì ông cho rằng, điều đáng buồn nhất là cả ngày không học được thứ gì.*

**2) Phương pháp học tập của gia đình mang lại lợi ích gì cho Phi-lít?**

Trả lời:

*- Giúp Phi-lít thi đỗ đại học.*

*- Giúp cậu có nền tảng kiến thức để khi cậu theo học một số vị giáo sư nổi tiếng, những kiến thức các giáo sư dạy khá giống với thứ cha từng yêu cầu cậu học, chỉ là phát triển hơn lên.*

**GIÁ TRỊ CỦA TÌNH BẠN**

Ben là thần đồng âm nhạc. Từ bé, cậu đã được mẹ mình - một nhạc công chuyên nghiệp dạy chơi pi-a-nô. Cậu chơi đàn với một niềm say mê và tình yêu mãnh liệt dành cho âm nhạc. Cậu đã đạt được rất nhiều giải thưởng và trở thành thần tượng của nhiều người.

 Khi sự nghiệp của Ben đang lên như diều thì một biến cố lớn xảy ra: mẹ cậu qua đời vì bạo bệnh. Sự ra đi của người thân duy nhất ấy khiến Ben rơi vào đáy sâu tuyệt vọng. Cậu chìm trong đau khổ, đến mức đôi tai không thể cảm nhận được âm thanh tiếng đàn. Cậu dần dần rời bỏ âm nhạc trong sự bế tắc.

 La-la là một cô bé vô cùng ngưỡng mộ tài năng âm nhạc của Ben. Cô vẫn dõi theo cuộc sống của thần tượng mình và vô cùng buồn bã khi Ben không thể chơi đàn. Cô quyết tâm vực dậy cuộc sống của Ben, đưa cậu trở lại với âm nhạc. Hàng ngày, cô gặp gỡ, trò chuyện, động viên Ben, cô kề vai sát cánh bên Ben trong những buổi tập nhọc nhằn. Cô cùng Ben nghe những bản nhạc để đưa cậu trở về với âm thanh, cũng chính cô là động lực để Ben đăng kí tham gia cuộc thi pi-a-nô dành cho lứa tuổi 15. Cô hứa với Ben rằng, mình sẽ là một khán giả cổ vũ hết mình cho Ben khi cậu thi.

 Vào ngày thi, Ben bước lên sân khấu với một niềm tin mãnh liệt rằng đâu đó trong hàng ngàn khán giả dưới kia, có một đôi mắt tin yêu đang dõi theo mình, có một đôi tai đang chờ đợi bản nhạc của mình. Và cậu đã say mê chơi nhạc… bản nhạc tuyệt đẹp cho tình bạn.

**Câu hỏi:**

**1) Vì sao bản nhạc Ben chơi trong ngày thi được cho là bản nhạc tuyệt đẹp của tình bạn?**

- *Vì tình bạn là động lực khiến cậu cố gắng.*

**2) Điều gì xảy ra đã ảnh hưởng lớn đến sự nghiệp âm nhạc của Ben?**

**-** *Mẹ của Ben qua đời*.

**3) La-la đã làm gì để Ben trở lại với âm nhạc?**

**-** *Cô luôn ở bên và động viên Ben.*

**VẼ TRỨNG**

Ngay từ nhỏ, cậu bé Lê-ô-nác-đô đa Vin-xi đã rất thích vẽ. Cha cậu đưa cậu đến nhờ nhà danh họa Vê-rô-ki-ô dạy dỗ.

 Suốt mười mấy ngày đầu, thầy Vê-rô-ki-ô chỉ cho Lê-ô-nác-đô vẽ trứng. Cậu bé vẽ hết quả này đến quả khác và đã bắt đầu tỏ vẻ chán ngán. Thầy Vê-rô-ki-ô bèn bảo:

- Con đừng tưởng vẽ trứng là dễ! Trong một nghìn quả trứng xưa nay không có lấy hai quả hoàn toàn giống nhau đâu. Muốn thể hiện thật đúng hình dáng của từng quả trứng, người họa sĩ phải rất khổ công mới được.

Thầy lại nói:

- Tập vẽ đi vẽ lại quả trứng thật nhiều lần, con sẽ biết quan sát sự vật một cách tỉ mỉ và miêu tả nó trên giấy vẽ một cách chính xác. Đến lúc ấy, con muốn vẽ bất cứ cái gì cũng đều có thể vẽ được như ý.

Lê-ô-nác-đô hiểu ra và miệt mài tập vẽ.

Sau nhiều năm khổ luyện, Lê-ô-nác-đô đa Vin-xi đã trở thành nhà danh họa kiệt xuất. Các tác phẩm của ông được trân trọng trưng bày ở nhiều bảo tàng lớn trên thế giới, là niềm tự hào của toàn nhân loại. Không những thế, Lê-ô-nác-đô đa Vin-xi còn là nhà điêu khắc, kiến trúc sư, kĩ sư và là nhà bác học lớn của thời đại Phục hưng.

**Câu hỏi:**

**1) Trước niềm yêu thích của Lê-ô-nác-đô, cha của cậu đã làm gì?**

- Đưa cậu đến nhờ nhà danh họa Vê-rô-ki-a dạy dỗ.

**2) Nguyên nhân nào giúp Lê-ô-nác-đô trở thành họa sĩ nổi tiếng?**

- Năng khiếu bẩm sinh.

- Gặp được thầy hay.

- Dùng công khổ luyện.